



L'INSTITUT SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE TUNIS

◆ LIVRET D'ACCUEIL ◆

ÉDITION SPÉCIALE 40 ANS



Septembre 2023 ◆

SOMMAIRE

Le mot du Directeur	2
Historique de l'ISMT	4
Présentation de l'administration	8
Projets d'études et formation pédagogique	12
Recherche scientifique	18
Projets de création et d'innovation	22
Conventions et partenariats	24

LE MOT DU DIRECTEUR

Pr Samir Becha



Depuis sa création en 1982, l'Institut Supérieur de Musique de Tunis a fait preuve d'un dynamisme croissant sur le plan pédagogique, scientifique et institutionnel. Depuis cette date, et dans cet état d'esprit, il s'est engagé à donner une double formation cumulant les approches méthodologiques et appliquées, associées à la musicologie en tant que champ disciplinaire réunissant les études théoriques, empiriques et analytiques en vue d'améliorer l'apprentissage des différentes unités d'enseignement, et d'ancrer chez les étudiants cette faculté de concomitance entre Musique et Savoir. Pour ce faire, et au niveau de la formation générale, les structures pédagogiques et scientifiques de l'Institut ont mis au point des projets et des parcours de formation répartis sur trois niveaux : Licence, Master et Doctorat.

La formation académique à l'Institut comprend trois cycles : le premier est celui de la licence fondamentale qui offre la possibilité de choisir entre deux parcours : la « Musique et Musicologie » qui a pour objectif de former des musiciens et des chercheurs en musique et musicologie, et « Musique et Interprétation » visant à former des concertistes et des musiciens professionnels capables d'enseigner leur instrument de spécialité. Au niveau du deuxième cycle, l'Institut propose un master de recherche en « Musique et Musicologie » ayant pour objectif la formation des étudiants dans le domaine de la musicologie, plus un master en « Musique et Interprétation » permettant aux étudiants d'optimiser leurs acquis musicaux et de s'imprégner des mécanismes nécessaires à l'étude des expressions musicales grâce à des méthodes d'analyse musicale et à des approches en musicologie appliquée. Ces deux parcours aboutissent à un doctorat en « Musique et Musicologie », qui vise à créer des compétences capables d'allier le fait musical à la musicologie en tant que discipline interrogeant les mystères des expressions musicales dans ses divers répertoires et styles, et proposant en même temps des politiques et des stratégies de développement culturel selon les besoins du marché du travail local.

L'Institut organise également des stages pratiques tout au long de l'année universitaire. Ces stages occupent une place centrale dans la formation des étudiants en permettant de consolider leurs acquis théoriques et pratiques. Ces stages sont encadrés par des enseignants-chercheurs ayant une large expérience dans les travaux de terrain et sont couronnés par des spectacles musicaux afin d'accoutumer les étudiants à réaliser des performances devant un public, et de stimuler par conséquent leurs productivités et créativité musicales. Dans le même contexte, l'Institut organise pour les étudiants en master des excursions d'études dans les sites archéologiques et des visites à des musées tunisiens dans le but d'explorer les monuments de l'histoire ancienne de la Tunisie et surtout l'histoire de la musique, à savoir les théâtres, les instruments de musique, les sculptures, les dessins et les sources iconographiques, etc., à part les ateliers pratiques qui sont régulièrement organisés à l'ISMT offrant une formation exceptionnelle avec des musiciens internationaux de grande renommée.

En ce qui concerne la recherche, l'Institut héberge un laboratoire de recherche en Culture, Nouvelles Technologies et Développement. Cette structure scientifique est attachée à la Direction Générale de la Recherche Scientifique et à l'École Doctorale Arts et Culture. Ce laboratoire est une ouverture considérable sur le vaste monde de la recherche musicologique avec toutes les approches scientifiques et culturelles pouvant réaliser un développement artistique, social et économique.

Parmi les projets à venir, l'Institut se réjouit de la création de l'Académie des Arts qui sera bâti sur un terrain aux rives du Lac 1 répondant aux exigences de l'enseignement musical moderne. Cette transmutation pose les jalons d'un pôle académique de recherche musicale et musicologique pouvant séduire un plus grand nombre d'étudiants.

À l'occasion de la célébration des quarante ans de sa fondation, l'Institut envisage de lancer cette année une radio locale dans son siège actuel – 20 avenue de Paris, Tunis – Cette radio se veut un outil de communication pour diffuser les programmes et les activités musicales, pédagogiques, scientifiques et institutionnelles de l'Institut sur le web. Cet espace médiatique bénéficiera de l'équipement technique et logistique nécessaire pour garantir son bon fonctionnement ainsi que de l'assistance permanente d'une équipe professionnelle composée d'enseignants, de techniciens et d'étudiants de l'ISMT.

L'Institut dispose d'une bibliothèque unique en Tunisie en termes de spécialisation, elle est ouverte aux étudiants, aux enseignants-chercheurs et aux curieux du grand public intéressé par le savoir musical et musicologique. Elle est ornée de livres, d'études, de périodiques, de magazines et de programmes d'enseignement, etc. datant de la période précédant la fondation de l'Institut. Cette bibliothèque est spécialisée en majorité dans les domaines de la musique, de la musicologie et des arts. En 2021, une nouvelle bibliothèque a été créée pour le laboratoire, qui comprend les livres et les études qu'il a publiés depuis sa création en 2005 par le Pr Mohamed Zinelabidine et pendant les années qui suivent. Ces publications émanent d'événements scientifiques (des conférences, des colloques et des forums) organisés en collaboration avec des centres de recherche, des associations et des institutions universitaires locales et internationales.

L'Institut compte environ quatre-vingt-dix cadres d'enseignement : (03) professeurs de l'enseignement supérieur, (05) maîtres de conférences, (01) maître-assistant habilité, (28) maîtres-assistants, (23) assistants, (10) enseignants contractuels, (19) vacataires et (2) détachés, en plus du personnel administratif (32) qui collaborent ensemble afin d'assurer chaque année la formation optimale d'environ quatre cent étudiants et étudiantes et les accompagner tout au long de leurs parcours académiques.

En conclusion, je voudrais remercier tous ceux qui ont contribué à la prospérité de ce grand édifice universitaire, que ce soit par la gestion, la formation, la recherche scientifique, la production musicale, l'interprétation, la composition, l'arrangement ou l'orchestration. Nous saurons toujours gré à cet institution repère qui nous a accueilli et accompagné tout au long de notre parcours académique et a contribué à la réalisation de nos objectifs et ambitions professionnels artistiques en particulier et pédaگو-scientifiques en général.

Depuis sa création, à la tête de l'Institut ont été désignées et élues plusieurs personnalités administratives, scientifiques et artistiques, qui, chacune à son tour, a laissé son empreinte et son orientation. Nous comptons parmi eux aussi ceux qui ont dirigé l'ISMT pour une courte période pour combler un poste vacant. En cette occasion historique, je ne peux que leur rendre hommage en citant leurs noms et les périodes de leur direction consécutives : M. Mahmoud Guettat (1982-1986/1991-1997) le père fondateur de l'ISMT, M. Ali Larbi (1987-1988), M. Zoubaier Lasram (1988-1990), feu M. Mustapha Aloulou (1997-2005), M. Mohamed Saïf Allah Ben Abderrazak (2009-2014), M. Mohamed Zinelabidine (2005-2008/ 2014-2016) et l'auteur de ces quelques lignes, Samir Becha qui est en train de parachever son deuxième et dernier mandat de direction (2017-2020/ 2021-2023).

Dans le cadre de cette célébration des quarante ans de la fondation de l'ISMT, nous portons un regard critique vers le passé, l'histoire et la situation actuelle avant de passer le flambeau à une génération future pour qu'elle puisse continuer la marche avec dévouement et sincérité, réaliser un avenir prometteur riche en productivité, créativité et réflexions, et de prospérer en symbiose avec les politiques éducatives modernes, l'histoire, la réalité, la vie, les aspirations des individus et leurs exigences esthétiques et humaines.

TUNIS, le 01 OCTOBRE 2022



HISTORIQUE DE L'ISMT



La création de l'ISMT 5

Les directeurs de l'ISMT 6

CRÉATION DE L'INSTITUT SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE TUNIS

Autour des multiples enjeux du fait musical (l'évolution des pratiques musicales en Tunisie, l'ouverture sur les musiques orientales et occidentales, la croissance du marché musical mondial...) dans une Tunisie émancipée où existe déjà un grand patrimoine musical pluriculturel, naît l'initiative de la création du premier établissement national d'enseignement supérieur de Musique.

C'est ainsi qu'en 1982 est créé l'Institut Supérieur de Musique de Tunis (ISMT), initialement sous la double tutelle du Ministère de la Culture et du Ministère de l'éducation et la Science, puis, en 1998, suite au décret n°2006 du 16 Octobre 1998, l'Institut Supérieur de Musique de Tunis est reconnu à juste titre comme un établissement universitaire sous l'unique tutelle du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique.

Depuis 1982 jusqu'à nos jours, l'établissement de l'ISMT, situé au cœur de la ville de Tunis (un bâtiment principal du Conservatoire National de Musique et un bâtiment annexe à Bab Khadhra), continue à accueillir chaque année plus de 60 nouveaux étudiantes et étudiants aspirant à l'excellence académique et à une carrière artistique.

2^E ÉTAGE DE L'ISMT Exposition des instruments de musique



2^E ÉTAGE DE L'ISMT Salle Ahmed El-Wafi



LES DIRECTEURS DE L'ISMT



Samir Becha (depuis 2017), Professeur d'enseignement supérieur à l'université de Tunis et musicologue tunisien. Il est actuellement à la tête de l'Institut supérieur de musique de Tunis, président du Laboratoire de Recherches en Culture, Nouvelles technologies et Développement depuis mars 2021, directeur du centre tunisien de publication musicologique et président du département des Arts à l'Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts. Il a obtenu son diplôme de Doctorat en sciences et techniques des arts avec une thèse intitulée *Acculturation et interculturalité dans les expériences lyriques et scéniques en Tunisie (1856 et 1998): Étude analytique, musicale et scénique*, en 2007 à l'Institut supérieur des beaux-arts de Tunis.

Il a également contribué à l'enrichissement de la recherche musicologique en Tunisie par la publication de plusieurs articles scientifiques et ouvrages en langues arabe et française tels qu'*Al-hawiya waFasāla filmusiqa aFarabiya* [L'identité et l'authenticité dans la musique arabe] en 2012 et *La musicologie face au mystère musical* en 2015.

Mohamed Seif Allah Ben Abderazek (de 2009 à 2014), Maître de conférences à l'Université de Tunis, il est titulaire du diplôme de Doctorat en histoire de la musique et musicologie depuis 1999 de l'université de Sorbonne avec la thèse intitulée *Les orchestres arabes modernes influencés de l'organologie occidentale et les problèmes d'acculturation*. Il est l'auteur de plusieurs publications musicologiques sur le thème de l'organologie musicale.



Mohamed Zinelabidine (de 2005 à 2008 - de 2014 à 2016), Professeur universitaire et musicologue tunisien, il est titulaire de 3 diplômes de Doctorat en Esthétique et géopolitique, en sociologie politique et culturelle et en histoire et sciences musicales à l'université de la Sorbonne. Il a une carrière professionnelle variée: enseignement, recherche scientifique (auteur de plusieurs ouvrages musicologiques et fondateur du laboratoire de recherche en Culture, Nouvelles technologies et Développement en 2005),

direction des établissements universitaires, poste politique (Ministre des affaires culturelles de la Tunisie 2016-2020)... et il est actuellement directeur du service de culture au sein de l'Organisation du monde islamique pour l'éducation, les sciences et la culture (ICESCO) à Rabat.

(Féu) Mustapha Aloulou (de 1997 à 2005). Ancien Maître-assistant et enseignant à l'ISMT. Il est expert de l'histoire de la musique. Il a obtenu son diplôme de Doctorat en 1986 avec l'analyse d'un ancien manuscrit sur la théorie musicale de Mahmod al-Siyala al-Qadiri al-Safaqsi. Cet ouvrage est conservé dans la bibliothèque de la faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de Manouba.



Ali Ben Larbi (de 1987 à 1988). Maître-assistant de l'enseignement supérieur spécialisé dans la sociologie culturelle et fortement impliqué dans les politiques et les stratégies du développement culturel en Tunisie. Il a une riche carrière dans l'administration (Institut supérieur d'arts dramatiques, Institut supérieur de musique et Institut de formation des animateurs culturels). Comme il a été à la tête des départements de la Culture et de l'Information auprès du Ministère de la culture.

Mohamed Zoubair Lasram (de 1988 à 1990). Maître-assistant de l'enseignement supérieur et artiste-peintre. Il a été nommé en 1988, simultanément, directeur de l'ISMT et de l'institut supérieur d'art dramatique de Tunis. Il a occupé plusieurs fonctions auprès du Ministère de la culture (directeur général de la société Ibn Khaldoun pour la production audio-visuelle, directeur de l'Association du festival de la Médina).



Mahmoud Guettat (de 1982 à 1986 - de 1991 à 1997). Professeur émérite à l'université de Tunis. Il est le père fondateur de l'institut supérieur de musique de Tunis et pionnier de la musicologie en Tunisie et dans le monde arabe. Il a obtenu le diplôme de Doctorat en 1977 à l'université de la Sorbonne et a enseigné en Tunisie comme à l'étranger. Il est aussi l'auteur de nombreuses références musicologiques sur le thème de la musique arabo-andalouse dans les pays du Maghreb. Comme il a aussi occupé des fonctions dans plusieurs institutions mondiales telles que la Ligue arabe, l'académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts et l'Unesco.

PRÉSENTATION DE L'ADMINISTRATION



L'institut en quelques chiffres 9

Le plan de l'ISMT 9

La direction de l'ISMT 9

Les services de l'ISMT 10

Les départements pédagogiques 11

L'INSTITUT EN QUELQUES CHIFFRES



À l'Institut Supérieur de Musique de Tunis nous comptons : **327** étudiants inscrits en 2022-2023 dont **148** en licence, **99** en Master et **80** doctorants, **90** enseignants chercheurs, **32** personnels de bibliothèque, administratifs, techniciens et ouvriers. L'Institut supérieur de musique de Tunis affiche un fort taux de réussite aux diplômes (au dessus de **80%**) et une grande insertion professionnelle à l'issue du parcours académique.

LE PLAN DE L'ISMT

Adresse de l'Institut Supérieur de Musique de Tunis 20 rue de Paris, 1000 Tunis.

Téléphone 71 257 526

REZ-DE-CHAUSSÉE

- Accueil
- Salles de cours
- Box de pratique instrumentale
- Phonothèque
- Web-Tv ISMT

1^{ER} ÉTAGE

- Le conservatoire national de musique
- Salles de cours

2^E ÉTAGE

- L'administration de l'ISMT
- Salle Ahmed el-Wafi
- Bibliothèque

LA DIRECTION DE L'ISMT

- ◆ Directeur **Samir Becha**
samirbecha63@gmail.com
- ◆ Secrétaire général **Soltan Trabelsi**
trabelsisolatane@gmail.com
- ◆ Secrétariat **Raoudha Gaddour**
raoudhakaddour@gmail.com



LE SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

Le service des ressources humaines prend en charge la gestion administrative du personnel de l'administration et de l'enseignement de l'Institut.

- ◆ **Anissa Ridène**
anissaridene@gmail.com
-

LE SERVICE DE SCOLARITÉ

Le service de scolarité assure la gestion des dossiers administratifs des étudiants en Licence et en Master : inscription, parcours des études et diplômes.

- ◆ **Imen Chaabane** (Responsable de l'annexe de l'ISMT Bab el Khadhra)
imenfinance@gmail.com
 - ◆ **Mohamed Saleh Rezgui**
rezguimedsaleh@gmail.com
 - ◆ **Hayet Toumi**
hayet-ts@hotmail.fr
 - ◆ **Nejia Massousi**
nejiamassousi@gmail.com
 - ◆ **Mokhtar Ben Diib**
 - ◆ **Liwa Eddine Toukebri**
-

LE SERVICE DES DOCTORATS

Le service des doctorats est chargé du suivi administratif des doctorants à l'ISMT.

- ◆ **Samia Gatt**
gattsamia2012@gmail.com
-

LE SERVICE DES FINANCES

Le service des finances assure la gestion des ressources financières de l'Institut.

- ◆ **Mounira Alaya**
alayamounira83@gmail.com
- ◆ **Nejia Massousi**
nejiamassousi@gmail.com

Horaires d'ouverture Du Lundi au vendredi de 8h.30 à 12.30h et de 13h30 à 17h30, et le samedi de 8h30 à 13h.

LES DÉPARTEMENTS PÉDAGOGIQUES

Les départements pédagogiques s'occupent de la coordination et de la collaboration entre enseignants et corps administratif dans l'objectif d'assurer une formation de qualité aux étudiants. L'ISMT dispose de 2 départements: un **Département de la formation musicale fondamentale** et un **Département de musicologie et de formation générale**.

Les chefs de département sont responsables de l'organisation pédagogique et administrative de leur département (emploi du temps, stages et options). Le contenu pédagogique et les projets des études visent à créer des ponts entre le savoir-faire musical et les savoirs théoriques sous-jacents à la discipline.

Le département de la formation musicale fondamentale

Le département de formation musicale gère les enseignements qui sont d'ordre pratique et regroupe les disciplines telles que : le solfège chanté, la dictée piano, la lecture à vue modale, la transcription modale, l'analyse, les pratiques individuelles et collectives de la musique (chorale, vocale, instrumentale).

- ◆ Chef de département **Wael Samoud**
samoud.wael@gmail.com



Le département de musicologie et de formation générale

Le département de musicologie est responsable des enseignements qui sont d'ordre théorique et méthodologique tels que : la théorie de la musique, la méthodologie, l'organologie, l'histoire et les formes de la musique.



- ◆ Chef de département **Ikbal Hamzoui**
ikbalhamzaoui12@gmail.com

PROJETS D'ÉTUDES ET FORMATION PÉDAGOGIQUE



L'inscription à l'ISMT **13**

Le déroulement de l'année universitaire **13**

Le système LMD **13**

Les stages de formation **15**

Les masterclasses **15**

Les enseignants à l'ISMT **16**

L'INSCRIPTION À L'ISMT

Pour être admis à l'ISMT, il faut être titulaire du diplôme national du baccalauréat (ou équivalent) et passer un test d'aptitudes musicales qui permet d'évaluer les aptitudes musicales de base. Seuls les candidats ayant réussi le test peuvent s'inscrire à l'ISMT.

LE DÉROULEMENT DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE

L'année universitaire à l'ISMT s'étend sur 9 mois et compte 2 semestres. Le 1^{er} semestre de septembre à décembre et le 2^e de janvier à mai. Chaque semestre comporte des **Unités d'enseignements disciplinaires obligatoires et optionnelles**. L'évaluation se fait par **contrôle continu** et des **examens semestriels** suite auxquels l'étudiant comptabilise un certain nombre de crédits qui déterminera la validation ou pas de son semestre (l'obtention de **30 crédits** à l'intérieur d'un semestre permet la validation du semestre).

À l'ISMT, un contrôle d'assiduité des étudiants est systématiquement effectué par les enseignants. Toute absence à une séance doit faire l'objet d'une justification. En cas de maladie, il faut fournir un certificat médical au service de scolarité dans un délai de 48h. En accumulant trois absences non justifiées en une seule discipline, l'étudiante ou l'étudiant risque l'élimination de l'examen terminal de cette même discipline à la fin du semestre.

LE SYSTÈME LMD

L'ISMT applique le système LMD. Ce système, tel que reconnu par la communauté européenne, est basé sur 3 grades universitaires: **Licence, Master et Doctorat**. A la fin de chaque parcours un diplôme est délivré pour certifier du grade universitaire obtenu.

LA LICENCE

L'obtention du diplôme de licence implique 3 ans d'études soit un total de 6 semestres et 180 crédits. À l'ISMT, il est possible de choisir entre 2 parcours de licence : la licence fondamentale en musique et musicologie et la licence fondamentale en musique et interprétation.

La licence fondamentale en musique et musicologie

Le parcours de la licence fondamentale en musique et musicologie vise à former les musiciens en éducation musicale et les initier à la méthodologie de recherche musicologique, en proposant une formation fondée simultanément sur des matières

techniques (écoute, écriture, analyse), et d'autres théoriques portant d'une part sur l'histoire de la musique, les fondements conceptuels du savoir musical avec, notamment, un accent particulier mis sur la pluridisciplinarité au cœur des problématiques musicologiques de notre temps, mais également, sur l'évolution et les tendances dans les systèmes et les méthodes d'enseignement de la musique dans le monde. Des stages et des colloques sont organisés tout au long de l'année universitaire pour enrichir et consolider la formation des étudiants. Le diplôme de la licence est délivré à la fin de la troisième année d'études (180 crédits) et après l'achèvement d'un mémoire de fin d'études.

La licence fondamentale en musique et interprétation

La formation de la licence fondamentale en musique et interprétation privilégie la création artistique, (vocale et instrumentale) et l'art de la scène. Elle propose une approche théorique et pratique de l'œuvre musicale dans la diversité culturelle avec notamment, une ouverture sur les différents arts du spectacle comme le théâtre, l'expression corporelle et la danse. Les enjeux de la formation sont approfondis au travers des stages de pratique et des master classes. Le diplôme est délivré après l'achèvement de 3 ans d'études et la présentation d'un projet ou d'un mémoire de fin d'études.



LE MASTER

Le diplôme de Master se prépare en 2 ans après la Licence et correspond à 300 crédits validés (soit 180 de Licence + 120 de Master). Le titulaire d'une licence en musique et musicologie ou en musique et interprétation peut s'inscrire en Master et dispose toujours de la possibilité de choisir entre 2 parcours de Master disponibles à l'ISMT: le Master de recherche en Musique et musicologie et le Master de recherche en Musique et interprétation.

Le master de recherche en musique et musicologie

Le Master musique et musicologie à l'ISMT s'inscrit en prolongement de la licence Musique et musicologie. Il dispense des savoir-faire et des compétences propres à la discipline (historique, technique et méthodologique) dans l'objectif de préparer les étudiants à entreprendre un doctorat de musicologie. Le diplôme est délivré après la préparation d'un mémoire de Master.

Le master de recherche en musique et interprétation

Le parcours du master de recherche en musique et interprétation vise à aider les étudiants à acquérir et perfectionner leur réflexion dans le domaine de la recherche et à mûrir un projet musical.

LE DOCTORAT

Le titulaire du diplôme de Master en musique et musicologie ou en musique et interprétation peut s'inscrire au diplôme de Doctorat en musique et musicologie, sous réserve d'un projet accepté par un directeur de recherche. La préparation de la thèse dure 3 ans et le diplôme est délivré après la soutenance.

LES STAGES DE FORMATION

Les stages de formation font partie intégrante de la formation académique de l'ISMT, qu'il s'agisse d'un parcours de musicologie ou d'interprétation musicale. Les stages de formation sont organisés régulièrement à l'ISMT et peuvent avoir lieu dans le siège de l'institut comme à l'extérieur selon les objectifs recherchés et les moyens mis à disposition. Un stage est une véritable opportunité, pour chaque étudiant, de mettre ses acquis en pratique, avoir conscience de ses compétences et défier ses limites.

La liste des stages de l'année 2021-2022

- Stage **Stambeli** à Hammamet, les 12, 13 et 14 mars 2021, sous l'encadrement de **M. Zouheir Gouja**.
- Stage d'**instrument Ud** à Hammamet, les 14, 15 et 16 mars 2021, sous l'encadrement de **Mme Nada Ben Mahmoud, M. Semih Mahjoubi et M. Nizar Maddar**.
- Stage de **Composition et création de projet** à Hammamet, les 22, 23 et 24 mars 2021, sous l'encadrement de **M. Ilyas Blagui**.



LES MASTER CLASS

Les master class se sont des cours « exceptionnels », organisés pour assurer la rencontre entre des musiciens professionnels et les étudiants. Les experts en la matière mettent leurs savoir-faire à la disposition des étudiants et dépeignent ainsi la réalité professionnelle à travers un retour d'expérience. Grâce à cet échange, hautement spécialisé, les étudiants peuvent approfondir leurs savoir-faire et découvrir des nouvelles perspectives de leur métier d'avenir au-delà de l'approche pédagogique prévue à leur programme de formation.

En raison de la pandémie du Covid-19, le calendrier des master class de l'année 2020-2021 n'a pas pu se remplir. Cependant, celui de la nouvelle année universitaire 2021-2022 a connu le retour des classes de maître avec une première date le 20 octobre 2021, avec le violoniste et concertiste italien **Roberto Sarno**, le 3 mars 2022 avec le percussionniste vénézuélien **Manuel Moreno** et le 21 juin 2022 avec le luthiste turque **Celik Necati**.



LES ENSEIGNANTS À L'ISMT

Pour assurer une formation de qualité et optimiser les chances de réussite des étudiants, l'ISMT dispose fièrement d'un corps enseignant qualifié, fortement impliqué dans le respect des objectifs pédagogiques ainsi que dans les enjeux de la recherche scientifique.

L'équipe pédagogique de l'ISMT est composée, majoritairement d'enseignants-chercheurs, néanmoins elle accueille aussi des praticiens et artisans experts pour assurer toute une panoplie de formations : cours (TD et TP), ateliers et stages.

Les enseignants qualifiés sont aussi membres du jury d'examen et assurent l'encadrement des étudiants. Toutefois, selon leurs fonctions et statuts, ils peuvent remplir des tâches administratives et faire partie du comité scientifique de l'ISMT.

◆ Les professeurs (3)

- Samir Becha
- Mohamed Lassaad Kriaa
- Mohamed Zinelabidine

◆ Les maîtres de conférences (5)

- Anis Meddeb
- Mourad Sakli
- Mohamed Saïf Allah Ben Abderrazak
- Rim Jmal
- Salwa Ben Hfaiedh

◆ Les maîtres-assistants (29)

- Achraf Kamoun
- Aïcha Kalleli
- Anas Gharbi
- Anis Klibi
- Bassem Makni
- Chahrazed Helal
- Hafedh Lajmi (Habibé)
- Hakim Guettat
- Hamdi Makhlouf
- Hichem Badrani

- Hichem Ben Amor
- Ikbel Hamzaoui
- Mahdi Trabelsi
- Mariem Lakhoua
- Mikaela Mami
- Mohamed Ali Kammoun
- Mohamed Zied Zouari
- Nabil Abdelmouleh
- Naoufel Ben Issa
- Ridha Ben Mansour

- Noura Aïdi
- Saima Samoud
- Sami Loumi
- Samih Mahjoubi
- Senda Zinelabidine
- Sofien Feki
- Sonia Mbarek (Habibé)
- Wael Samoud
- Zouhaier Gouja

◆ Les assistants (23)

- Ahmed Ben Hsan
- Ali Fantar
- Alia Sellami
- Haithem Achour
- Hatem Lajmi
- Hichem Makni
- Hosni Naghmouchi
- Kamel Ferjani

- Latifa Tkaya
- Mohamed Foued Rafrafi
- Mohamed Gharbi
- Mohamed Iteb Jlaïli
- Mongia Sfaxi
- Hichem Amari
- Naoufel Maddar
- Nasr Eddine Chalbi

- Nizar Maddar
- Rachida Jaïbi
- Riadh Mtar
- Ridha Chemak
- Rim Achour
- Sahbi Ben Mostafa
- Sofien Nagra

◆ Les enseignants contractuels (12)

- Aïcha Khalifaoui
- Belhasan Mihoub
- Andrea Grigoras
- Faouzi Chekili

- Faysal Touhri
- Ibrahim Bahloul
- Ilyes Blagui
- Monther Tammar

- Ramsis Gharsallah
- Walid Nammouchi
- Bogdan Grigoras
- Natalya Ivanchey

◆ Les enseignants vacataires (17)

- Amina Baklouti
- Amira Loubiri
- Anfel Ben Souhail
- Chilheb Baazaoui
- Elma Premilovac
- Haithem Hithiri

- Henda Ben Chaabane
- Imen Falfoul
- Kamel Gharbi
- Mohamed Ali Ballourm
- Mohamed Hasan Sakli
- Mohamed Khachanoui

- Nizar Boushli
- Nour Ben Hamadi
- Samia Gatfi
- Sana Trabelsi
- Zied Chagwey

◆ Les enseignants détachés (2)

- Nada Ben Mahmoud
- Nahla Tchini

RECHERCHE SCIENTIFIQUE



Les recherches académiques **19**

Le laboratoire de Recherche CUNTIC **20**

La bibliothèque **21**

La phonothèque **21**

LES RECHERCHES ACADÉMIQUES

Le parcours académique à l'ISMT, durant ses différents grades, a notamment pour objectif d'éveiller et de développer l'intérêt des étudiants vis-à-vis de la recherche au sens large, et cela inclut le développement des savoirs et savoir-faire musicaux comme l'analyse et l'évaluation critique du fait musical sous un angle académique et en fonction d'un large prisme disciplinaire.

Les différents cours à l'ISMT initient les étudiants à la recherche en leur permettant d'acquérir une méthodologie de travail pour aborder et maîtriser une problématique dans le domaine musical d'une manière rigoureuse et scientifique.

À l'achèvement de chaque grade (Licence- Master - Doctorat), le développement des acquis méthodologiques en recherche théorique ou appliquée, culmine avec la réalisation d'un mémoire de fin d'études ou un projet de création. Ce mémoire doit faire la preuve, quelle que soit le parcours retenu (musicologie ou interprétation), d'une démarche basée sur la synthèse, l'esprit critique, la logique et la rigueur.

L'ISMT s'engage dès le premier cycle à multiplier des initiatives (cours de méthodologie de recherche, stages, séminaires et colloques) qui promeuvent des expériences de recherche répondant aux exigences universitaires.

Les mémoires et les projets de fin d'études et les thèses de Doctorat au titre de l'année 2021-2022

LICENCE	
Musique et musicologie 27	Musique et interprétation 14
MASTER	
Musique et musicologie 19	Musique et interprétation 06
DOCTORAT	
08	

LE LABORATOIRE DE RECHERCHE EN CULTURE, NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DÉVELOPPEMENT (CUNTIC)

L'ISMT est doté d'une structure de recherche scientifique le **laboratoire de Recherche en Culture, nouvelles technologies et développement (CUNTIC)**, spécialisé dans les arts et les sciences culturelles. Le CUNTIC a vu le jour en **2005** suite à une métamorphose structurelle de l'Unité de recherche *Interart, transcration et musique* (créée en 2001 à l'Université de Sousse) en laboratoire de recherche référé à l'**Université de Tunis**.

L'ISMT travaille en étroite collaboration avec le CUNTIC dans l'organisation des colloques, congrès et autres événements scientifiques. En effet, le laboratoire de recherche CUNTIC a été créé et dirigé par des sommités de l'ISMT [**P. Mohamed Zinelabidine** (de 2005 jusqu'à 2021) et **P. Samir Becha** (depuis mars 2021)]. En outre, le CUNTIC compte parmi ses affiliés actifs des chercheurs diplômés et des doctorants de l'ISMT. Les enseignants-chercheurs et universitaires de l'ISMT de différents grades considèrent le laboratoire CUNTIC comme un cadre référentiel pour leurs recherches académiques et professionnelles.

Avec un budget de **55 MDT** en 2022, le CUNTIC soutient près de **117 chercheurs** : doctorants, post-doctorants et enseignants-chercheurs, de différentes spécialités en rapport avec la culture (art, esthétique, économie, management, droit de la culture, développement durable, analyse et théorie de l'art, nouvelles technologies...)

Par ailleurs, le partenariat en termes de recherche scientifique dans le domaine musical et musicologique, entre l'ISMT et le CUNTIC engendre chaque année des publications en langues arabe et française.

Les événements scientifiques du laboratoire CUNTIC en partenariat avec l'ISMT en 2021-2022

- La 5^e session des **Journées en Musique et Musicologie**, à l'ISM Tunis, le 17 mai 2022.
- Le colloque international **Les croisements multidisciplinaires en musicologie : Apports, enjeux et limites**, les 10,11 et 12 mars 2022, en collaboration avec l'Académie Tunisienne des Sciences, des Lettres et des Arts Beït al-Hikma.
- La conférence **La musique liturgique des juifs tunisiens** de **M. Mohamed Saïfallah Ben Abderrazek**, à l'ISM Tunis, le 26 novembre 2021.
- La 4^e session des **Journées Doctorales en Musique et Musicologie**, à l'ISM Tunis, le 7 avril 2021.
- La Conférence **L'historisation de la musique en Tunisie : Quelques réflexions méthodologiques dans le contexte du XXI^e S** de **M. Anas Ghrab**, à l'ISM Tunis, le 4 mars 2021.

Les publications du CUNTIC en 2021-2022

- **La musique et la religion**, ouvrage collectif, acte de colloque, 1^{er} éd., éd. Sotumedijs, 224p.
- **قرنة حلبة العروس وبسط النفوس**, Dr Mohamed Anis Hamadi, éd. Sotumedijs, 141p.
- **La musique, la science et la vie** du Pr Samir Becha, éd. Sotumedijs, 109p.
- **Les recherches musicales et musicologiques tunisiennes: Approche historique**, acte de colloque, éd. Sotumedijs, 240p.

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque universitaire se trouve au deuxième étage de l'ISMT. Elle offre un espace aménagé de révision et de documentation : **20 places**, équipement en prises électriques et en connexion internet.

Le fonds de la bibliothèque de l'ISMT est relié au réseau des bibliothèques universitaires de la Tunisie BIRUNI. Il est composé de **8940 ouvrages**, répartis en : **4559 titres**, **97 thèses**, **652 mémoires de fin d'étude**, **11 titres de revue**, **des périodiques très anciens**, mais aussi d'un certain nombre de **CD** et de **livres numériques**. Les ouvrages en langues arabe et française sont répertoriés et indexés selon des catégories. Principalement, les visiteurs de la bibliothèque peuvent y consulter des références en sciences humaines et sociales, de toute catégorie (histoire, sociologie, anthropologie, littérature, psychologie, linguistique, arts plastiques, sciences culturelles, cinéma, sciences politiques, pédagogie) comme en musicologie. Il y a aussi des partitions musicales pour divers styles de musique et des ouvrages en pédagogie musicale.

Tout visiteur peut accéder sur place aux bases de données suivantes :

- le fonds de la bibliothèque en thèses et mémoire de fin d'études (Maîtrise et Master).
 - une librairie numérique JSTOR-articles.
- | | |
|--|---|
| ◆ Service Technique
Hela Mzoughi
mzoughihela2@gmail.com | ◆ Service de Prêt
Khadija Ardhaoui
ardhaouikhadija27@gmail.com |
|--|---|

LA PHONOTHÈQUE

La phonothèque de l'ISMT est un espace annexé à la bibliothèque où sont conservés des documents phonographiques de musique de tous genres et qui sont mis à disposition des enseignants, des étudiants et des chercheurs de l'ISMT.

Dans la phonothèque de l'ISMT, il y a :

- des enregistrements audio et vidéo d'interviews inédites avec des artistes tunisiens et internationaux.
 - des enregistrements audio et vidéo rares de concerts, des cours et des récitals.
- ◆ **Responsable Wissam Ghanjati**

Horaires d'ouverture Du Lundi au vendredi de 9h00 à 17h00

PROJETS DE CRÉATION ET D'INNOVATION



Le programme PAQ-DGSE 23

L'académie des arts 23

L'ISMT-TV 23

LE PROGRAMME D'APPUI À LA QUALITÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PAQ- DGSE

Ce programme a été lancé officiellement par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique en Octobre 2019, dans le cadre du **Projet de modernisation de l'Enseignement supérieur en soutien de l'employabilité (PromESSE-TN)**. Ce programme consiste à financer les projets des établissements d'enseignement supérieur permettant d'améliorer les capacités de gestion pédagogique, administrative, financière et de vie universitaire. La participation de l'ISMT à ce programme avec le projet **Innovation Stratégique en Musique** a été accueillie favorablement en Février 2021. Grâce à ce programme, l'ISMT bénéficiera d'un fonds de **467 mille dinars** de financement. L'ISMT s'engage ainsi à la mise en œuvre de sa stratégie de réforme (comme annoncée dans le projet) axée sur la qualité de la formation, la recherche et la pédagogie ainsi qu'en termes de gouvernance et de gestion des ressources.

Comité de pilotage du Projet

- ◆ Représentant légal de l'ISMT **Samir Becha**
- ◆ Chef du projet **Wael Samoud**

Saima Samoud, Aicha Khalfaoui, Adraf Kamoun, Rim Jmal, Solhane Trabelsi, Mourira Aleya, Malek Sahnoun.

L'ACADÉMIE DES ARTS

Parmi les projets prometteurs de l'ISMT apparaît le projet de construction du siège de l'**Académie des Arts - ISMT aux Berges du Lac à Tunis**. En effet, pour améliorer l'expérience estudiantine et professionnelle au sein de l'ISMT, l'institut prévoit de s'offrir de nouvelles ailes dans un nouveau local, de **4650m²** de superficies et qui peut atteindre une capacité de **2000 étudiants**.

Le projet de l'académie des arts- ISMT promet de continuer à mettre en œuvre à l'échelon académique la politique nationale relative à l'éducation artistique et culturelle et à la recherche scientifique, pour le développement des pratiques artistiques et à la mise en œuvre de l'enseignement des arts, notamment musical, en Tunisie, dans une démarche d'autant plus ouverte et articulée aux différents arts et avec davantage de partenariats.

L'ISMT-TV

L'ISMT-TV est la **Web TV de l'ISMT** qui a été inaugurée au début de l'année universitaire 2022-2023 à l'occasion de la célébration des 40 ans de l'ISMT. Grâce à la diffusion **en live streaming ou en replay**, l'équipe de la Web TV composée d'enseignants et d'étudiants prévoit de concocter une programmation riche et diversifiée pour promouvoir l'image et les projets de l'ISMT et de l'Université de Tunis.

- ◆ Chef du projet **Achref Kamoun**



CONVENTIONS ET PARTENARIATS

Le partenariat en matière d'enseignement supérieur et de recherche scientifique, matérialisé par des conventions bilatérales, permet à l'ISMT notamment de :


- élargir le spectre de visibilité nationale et internationale des projets académiques et artistiques.
- attirer des doctorants, des chercheurs et des enseignants-chercheurs.
- favoriser le développement d'activités artistiques et culturelles conjointes.
- développer un réseau diversifié de coopération et d'échange (avec les artisans, avec le monde associatif, les universités...)
- établir un lien durable avec les médias.

Au début de l'année 2022-2023, l'ISMT comptabilise **14 contrats de partenariats** avec les partenaires suivants :

- ✦ Institut Rachidia de la Musique Tunisienne - 25 Septembre 2017
- ✦ Centre des Musiques Arabes et Méditerranéennes - 21 Mars 2018
- ✦ Ministère des Affaires Culturelles - Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique - 18 Septembre 2018
- ✦ La fondation Kamel Lazaar - 29 Novembre 2018
- ✦ Association Iqadh - 18 Décembre 2018
- ✦ Association Monastir pour la Musique Contemporaine - 2018
- ✦ Association internationale des Etudiants en Sciences économiques et commerciales AIESEC - 19 Juin 2019
- ✦ Théâtre de l'Opéra de Tunis - 21 Octobre 2019
- ✦ Centre Universitaire d'Art Dramatique et d'Activités Culturelles
- ✦ Etablissement récipiendaire des allocations PAQ-DGSE : l'Institut Supérieur de Gestion de Tunis - 20 Février 2020
- ✦ JARRAYA AUDIO S.A.R.L - 2 Septembre 2020
- ✦ M. Faysal TOUIHRI - 2 Septembre 2020
- ✦ Radio Culturelle - 23 Octobre 2020
- ✦ Le centre de calcul EL-Khawarizmi - 12 Octobre 2021

SUIVEZ-NOUS!

Toutes les informations sur les activités académiques et scientifiques de l'ISMT sont disponibles sur le réseau social Facebook et le site internet de l'ISMT.

 Institut Supérieur de Musique: Direction

<http://www.ismt.rnu.tn/>



Conception graphique et rédaction **Nour Ben Hamadi**

Crédit photographique **Kenan Aksoy**
Wissem Ghanjeti

