

**Modèle de résumé long (de 8 000 à 10 000 caractères environ) : insérer le titre en remplacement de ce texte**

**RÉSUMÉ**

**Contexte et enjeux de la recherche**

Insérer votre texte ici 6 lignes, en remplacement de celui-ci,

- Ne pas insérer de notes de bas de page ou de fin,
- Utiliser le système (auteur date) ou (auteur date, page) pour les références, par ex. (Rosen 1971, 154),
- Limiter au maximum le nombre d'exemples ; ceux-ci doivent être centrés et leur largeur ne doit pas, si possible, excéder celle d'une colonne,
- La légende de chaque exemple doit être complète. Elle sera rédigée en caractères gras (Times New Roman) de corps 9 et placée en dessous de l'exemple. Les exemples ou figures seront numérotés ainsi : **Ex. 1. Légende**, **Fig. 1. Légende**, etc. La légende sera centrée si sa longueur est inférieure à une ligne. Elle sera justifiée dans le cas contraire. Elle se termine par un point. Exceptionnellement, un exemple pourra s'étendre sur deux colonnes. Il sera alors placé en bas de page, ou avant les références bibliographiques,
- L'utilisation de la couleur est autorisée,
- Les exemples musicaux doivent être exportés comme des images au format TIFF à haute résolution (1200 ppp) ou EPS. Les partitions et exemples manuscrits numérisés ne sont pas acceptés,
- Ne pas inclure de liens hypertextes : les adresses internet doivent être saisies comme du texte et placées entre des chevrons simples, par ex. <[ismt.tunis.tn/](http://ismt.tunis.tn/)>. Elles ne doivent pas être soulignées,
- Veuillez ne pas numéroter les pages de votre document, ni insérer de titre courant. Veuillez respecter la mise en page proposée et les marges du document, ainsi que son format (A4 et non pas « Letter »),
- Ne pas modifier les polices de caractères,
- Les résumés sont rédigés sous la seule responsabilité de leurs auteurs. Ceux-ci sont invités à se relire soigneusement et éventuellement à se faire relire, particulièrement s'ils ne s'expriment pas dans leur langue maternelle,
- Un résumé ne doit pas dépasser deux pages en longueur. Le compte de caractères est indicatif,
- Ne pas mettre de point à la fin du titre,
- Le nom de l'auteur suit le prénom. Il est écrit en minuscules avec majuscule initiale. Ne pas utiliser d'acronyme pour le nom de l'institution. Éviter l'abus de majuscules et vous référer au code typographique en cas de doute. Veuillez remarquer l'espace insécable entre le nom de l'auteur et les appels de note, et entre l'astérisque et le nom de l'institution ou le numéro de note et l'adresse électronique. Préciser le nom de la ville avant celui du pays si nécessaire. Respecter la structure du document et ne modifier les titres de section que lorsque c'est impératif,
- Ne mettre de majuscule qu'au premier mot du titre et aux noms propres éventuels. Appliquer cette règle également aux titres français des ouvrages cités en référence. Pour les titres en anglais, mettre une majuscule au premier mot puis à chaque mot du titre sauf les articles, prépositions, ou conjonctions,
- Veuillez conformer aux normes typographiques françaises notamment pour le placement des espaces autour des signes de ponctuation hauts (points-virgules, deux-points, etc.). Utiliser les guillemets français ouvrants et fermants « et » séparés du premier et du dernier

mot encadré par des espaces insécables. Utiliser des tirets longs (cadratin) [—] entourés d'espaces ordinaires pour les incises, et en aucun cas des traits d'union.

- Dans les références, ne pas aller à la ligne immédiatement après « vol. », « n° », « p. »,
- Franciser les noms de lieux : Londres, Munich, Vienne, Venise, etc.,
- Aucun autre format de document que DOC ou DOCX ne pourra être pris en considération,
- Tout résumé non conforme sera retourné.

### **Problématique scientifique, technique...**

Insérer votre texte ici 6 lignes.

### **Objectifs, corpus (et justification du choix du corpus)**

Insérer votre texte ici 6 lignes.

### **Méthodologie(s)**

Insérer votre texte ici, 4 lignes.

### **Apports et retombées (scientifiques, pédagogiques, sociales...)**

Insérer votre texte ici, 6 lignes.

### **Mots-clés**

Insérer votre texte ici.

## **RÉFÉRENCES**

Agawu (V. Kofi), 1991, *Playing with Signs : A Semiotic Interpretation of Classic Music*. Princeton (New Jersey), Princeton University Press.

Brown (A. Peter) et Berkenstock (James T.), 1974, « Joseph Haydn in Literature : A Bibliography », *Haydn Studies*, 3, n° 3-4, p. 173-352.

Harnoncourt (Nikolaus), 1984, *Le discours musical : pour une nouvelle conception de la musique*. Trad. fr. D. Collins, Paris, Gallimard.

Harvey (Jonathan), 1991, « Le miroir de l'ambiguïté », dans Barrière (J.-B.), dir., *Le timbre, métaphore pour la composition*. Paris, IRCAM et Christian Bourgois, p. 454-466.

Rameau (Jean-Philippe), 1968, *Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique*. Dir. E. Jacobi, s. l., American Institute of Musicology (*Complete Theoretical Writings*, III). Fac-sim. de la 1<sup>re</sup> éd., Paris, Prault fils, 1737.

———, 1992, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*. Préface de J.-M. Bardez, Genève, Slatkine Reprints. Fac-sim. de la 1<sup>re</sup> éd., Paris, Ballard, 1722.