

Ministère de l'Enseignement Supérieur
Ministère de la Recherche Scientifique,
de la Technologie et du Développement des compétences

Université de Tunis
Institut Supérieur de Musique de Tunis

***Le Laboratoire de recherches en Cultures,
Nouvelles technologies et Développement,***

DIRECTION / Pr. Mohamed ZINELABIDINE

1

I/ PRESENTATION

Créé en 2005, suite à la promotion de l'Unité de recherches Interart, transcréation et musique (créée en 2001 à l'Université de Sousse) en Laboratoire de recherches en Culture, nouvelles technologies et développement référé à l'Université de Tunis, cette nouvelle structure change d'objectifs et redouble d'ambitions, en s'ouvrant davantage à l'interdisciplinarité et aux sciences culturelles.

Le Laboratoire de Recherches en Cultures, Nouvelles technologies et Développement est une structure qui relève du Ministère de l'Enseignement Supérieur et du Ministère de la Recherche Scientifique, de la Technologie et du Développement des compétences. Rattaché à

-
- Professeur d'Enseignement Supérieur en Sciences culturelles à l'Université de Tunis,
 - Docteur en Arts et Sciences de l'art- Option Esthétique, sujet : Géopolitique et esthétique entre art et pouvoir – Université de Paris I-Panthéon Sorbonne,
 - Titulaire de l'Agrégation/ Habilitation à Diriger des Recherches Doctorales Université Paris 8 en Esthétiques, Sciences et Technologies des Arts ,
 - Docteur en Sociologie culturelle et politique- Université René Descartes- Sorbonne Paris V,
 - Docteur en Histoire de la Musique et de la Musicologie (option Esthétique arabo-musulmane médiévale, Université Paris IV-Sorbonne,

l'Université de Tunis, au sein de l'Institut supérieur de musique de Tunis, il réunit des universitaires de plusieurs grades (assistant, maître assistant...) de différentes spécialités en rapport avec la culture (art, esthétique, économie, management, droit de la culture, développement durable, analyse et théorie de l'art, nouvelles technologies...) dans le dessein de les aider à présenter leurs travaux de recherche et à les confronter au débat et à l'appréciation.

Le CUNTIC (abréviation du Laboratoire dont le motif sonore rappelle la quantique physique et le cantique vocal) étant affilié à un réseau culturel et universitaire international, il est de ce fait pour les chercheurs un cadre référentiel qui les fait évoluer dans leurs quêtes scientifiques et professionnelles, y compris pour ce qui est du passage de grade aux différentes échelles de l'université. De même, il organise des colloques, séminaires, congrès, symposiums, forums nationaux et internationaux en collaboration avec l'UNESCO, les universités européennes, arabes, méditerranéennes et autres afin que s'établissent des ponts et des échanges de savoir, de savoir-faire et d'expériences dans les domaines de compétence.

Par ailleurs, le CUNTIC dispose d'une collection livresque, plusieurs publications sont éditées en partenariat avec des instances universitaires de grande renommée mondiale. Le Cuntic compte 5 livres parus et plusieurs actes scientifiques, 55 universitaires chercheurs, 8 groupes de recherches thématiques.

II- RECHERCHE

Mohamed ZINELABIDINE, directeur du Laboratoire a organisé et dirigé, en collaboration avec des partenaires universitaires et artistiques tunisiens et

internationaux plusieurs congrès, forums, symposiums, colloques, séminaires en Arts, Cultures, Stratégies et Politiques de développement culturel dont on cite :

- 2006- *Conférence Internationale de Tunis sur Les Politiques de développement culturel*, en partenariat avec l'UNESCO, GERM, PARIS I, Tunis, décembre 2006, (CUNTIC)
- 2006- *Séminaire des directeurs des écoles de musique de la Méditerranée, en partenariat avec ECUME*, Tunis, novembre 2006, (CUNTIC)
- 2006- *Symposium international sur Culture, Environnement et développement*, avec l'Ecole des Hautes études en Sciences sociales, Tunis, mars 2006, (CUNTIC)
- 2005- *Les XVIè. Rencontres scientifiques de musicothérapie*, avec l'Université René Descartes-Sorbonne Paris V, Tunis, décembre 2005, (CUNTIC)
- 2005- *Séminaire national sur Etat et mutations de la recherche universitaire en musique et musicologie*, Tabarka, mai 2005, (CUNTIC)
- 2005- *Séminaire méditerranéen sur Didactique musicale et diversité culturelle méditerranéenne*, ECUME, Hôtel Majestic, Tunis, mars 2005, (CUNTIC)
- 2005- *Séminaire international Orientalisme, Occidentalisme. Vérités et musiques*, Nafta , mars 2005, (CUNTIC)
- 2004- *Colloque sur Employabilité et nouvelles technologies*, Sousse, mars 2004, Unité de Recherches Interart, Transcréation et Musique (URITM)
- 2004- *Conférence Internationale sur Arts d'Afrique et Cultures de l'homme*, Djerba - Zarzis, mars 2004, (URITM)
- 2004- *Conférence Internationale Concepts et Pratiques inter-artistiques*, Djerba, décembre 2004, (URITM)
- 2003- *Colloque sur Employabilité et nouvelles technologies* , Sousse, mai 2003, (URITM)
- 2003- *Symposium sur la diversité culturelle*, ISM Sousse / Unité de recherches en Interart, transcréation, décembre 2003, (URITM)
- 2003- *Colloque sur la Modalité »*, organisé par l'Université Paris 8, septembre 2003, (URITM)
- 2003- *Colloque national sur Employabilité et nouvelles technologies*, Sousse, mars 2003, (URITM)
- 2002- *Congrès International sur Les Nouvelles technologies de la culture*, avec l'IDEAC, Paris I-Panthéon-Sorbonne, Sousse, octobre 2002, (URITM)
- 2002- *Congrès Tuniso-Français sur l'Economie de la Culture*, en partenariat avec Paris IV - Sorbonne, Sousse, avril 2002, (URITM)
- 2002- *Séminaire de recherches doctorales sur Penser le son*, Sousse, décembre 2002, (URITM)
- 2001- *Congrès international sur Poésie et musique entre traditions comparées*, avec l'Université Paris 8, Carthage-Sousse, novembre 2001, (URITM)
- 2001- *Colloque national sur Culture et globalisation*, en partenariat avec la Faculté de droit de Sousse, Sousse, mai 2001, (URITM)

- 2000- *Premier Congrès international de la musicologie tunisienne*, en partenariat avec Paris IV-Sorbonne, Paris 8, Sousse, octobre 2000,
- 2000- *Colloque national sur Musiques et humanités*, Hammamet, mai 2000.

III// PUBLICATION

Collection livresque « l'Impensé du temps »

(Unesco, Graphic Eye, Université française et Université tunisienne),

2007// *Le Dictionnaire International des Politiques de développement culturel*, janvier 2007,

2006// *Les Arts tunisiens dans les Savoirs universels*, novembre 2006,

2005 // *Droit à la Culture et au développement culturel* // mars 2005,

2005// *Parole d'artiste 2005*// décembre 2005,

2005// *XVIè Rencontres d'Arthérapie* // décembre 2005,

2004 // *Arts d'Afrique et Cultures de l'Homme* //décembre 2004,

2004// *Nouvelles technologies et Diversité culturelle* // novembre 2004

IV//LES GROUPES DE RECHERCHES

Groupe de recherches en Politique de développement culturel

Groupe de recherches en Ethnomusicologie

Groupe de recherches en Musicologie

Groupe de recherches en Arts et nouvelles technologies

Groupe de recherche en analyse des arts et musiques de l'écran

Groupe en arts, musiques et littératures